

# ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету інженерії,  
транспорту та архітектури  
Хмельницького національного  
університету

Олег ПОЛІЩУК

Ім'я, прізвище

2025 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи кольорознавства

Назва дисципліни

Призначення Робочої програми

Рівень вищої освіти

Мова навчання

Обсяг дисципліни, кредитів ЕКТС

Статус дисципліни

Факультет (до якого відноситься кафедра)

Кафедра (за якою закріплена дисципліна)

Для освітніх програм різних спеціальностей

Перший бакалаврський

Українська

4

Вибіркова загальної підготовки

Інженерії, транспорту та архітектури

Архітектури та містобудування

| Форма здобуття освіти | Курс | Семестр | Обсяг дисципліни |        | Кількість годин   |        |                    |                   |                     |                                | Форма семестрового контролю |       |
|-----------------------|------|---------|------------------|--------|-------------------|--------|--------------------|-------------------|---------------------|--------------------------------|-----------------------------|-------|
|                       |      |         | Кредити ЕКТС     | Години | Аудиторні заняття |        |                    |                   |                     |                                | Залік                       | Іспит |
|                       |      |         |                  |        | Разом             | Лекції | Лабораторні роботи | Практичні заняття | Семінарські заняття | Самостійна робота (в т.ч. ІРС) |                             |       |
| Д                     | 2    | 4       | 4                | 120    | 50                | 16     | 34                 | -                 | -                   | 70                             | +                           | -     |

Робоча програма складена на основі освітніх програм підготовки бакалавра та стандарту вищої освіти спеціальності.

Робоча програма складена

Підпис

к. арх., доц.

Ольга ДЕРЯБІНА

Ученій ступінь, вчене звання

Ім'я, прізвище

к. арх., доц.

Олена КОНОПЛЬОВА

Ученій ступінь, вчене звання

Ім'я, прізвище

Схвалена на засіданні кафедри архітектури та містобудування

Назва

Протокол №1 від 29 серпня 2025 р.

Зав. кафедри архітектури та містобудування

Назва

Олена КОНОПЛЬОВА

Ім'я, прізвище



## ОСНОВИ КОЛЬОРОЗНАВСТВА

|                                               |                        |
|-----------------------------------------------|------------------------|
| Тип дисципліни                                | Вибіркова              |
| Цикл                                          | Перший (бакалаврський) |
| Мова навчання                                 | Українська             |
| Рік навчання                                  | Другий                 |
| Семестр                                       | Четвертий              |
| Кредити ЄКТС                                  | 4,0                    |
| Форми навчання, для яких читається дисципліна | Денна                  |

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: використовувати набуті знання у реальній архітектурній практиці; творчо підходити до вирішення нестандартних завдань; знати різноманітні прийоми, методи роботи з кольором; *уміти*: використовувати колір і його головні властивості при створенні художнього образу, мистецького твору, архітектурного проекту тощо; відтворювати архітектурні композиції на папері чи іншій площині; цілісно, системно, гармонійно узгоджувати в кольорі асоціативно-образні композиції на задані теми; використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл архітектури, методів та авторських прийомів провідних архітекторів; *володіти*: знаннями щодо термінології кольорознавства.

**Зміст навчальної дисципліни:** Природа кольору. Фізичні властивості світла та кольору. Історія розвитку теорій кольору. Колірне коло. Кольорові гармонії та їх принципи. Психофізіологія сприйняття кольору. Колір у природі та його вплив на архітектурні рішення. Кольорова символіка в культурі та архітектурі. Колористика в архітектурному проектуванні.

**запланована навчальна діяльність\*:** Мінімальний обсяг навчальних занять в одному кредиті ЄКТС навчальної дисципліни для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за денною формою здобуття освіти становить 10 годин.

**Методи викладання:** словесні (лекції, пояснення), практичні, наочні методи (демонстрування технік змішування кольору, слайди, плакати)

**Методи контролю і оцінювання навчальних досягнень:** захист практичних робіт.

**Вид семестрового контролю:** залік 4 семестр

Навчальні ресурси:

1. Лотошинська Н.Д., Івахів О.В. Теорія кольору та кольороутворення. Навч. посібник. — Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2018. — 204 с.
2. Світлана Прищенко. Кольорознавство. — К.: Кондор, 2018. — 436 с.
3. Прокопович Т. Основи кольорознавства: навч. посіб. — Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. — 124 с.

Викладачі: к.арх., доцент Дерябіна О.О., к.арх., доцент Конопльова О.В.



## 2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

«Основи кольорознавства» — дисципліна, яка вивчає основні властивості кольорів, принципи їх утворення, взаємодії та сприйняття. Вона формує базові знання про колір як важливий інструмент у творчій діяльності архітектора, а також розвиває навички гармонійного використання кольорових рішень. У рамках курсу розглядаються теорії кольору, кольорові гармонії, особливості сприйняття кольору людиною та його психологічний вплив. Дисципліна сприяє розвитку художнього смаку й аналітичного підходу до створення колірних композицій. Практичні завдання допомагають опанувати методи вибору та поєднання кольорів для різних архітектурних завдань.

Дисципліна повинна забезпечити:

**компетентності:** формувати у студентів здатність приймати обґрунтовані рішення; здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні; усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів; здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтної архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач;

**Мета дисципліни.** Формування систематизованого знання про основи колористики, придбання навичок виконання колористичних площинних композицій на базі отриманих відомостей про принципи та закономірності гармонійного поєднання кольорів, а також колористичних композицій, заснованих на психологічному впливі кольорів і асоціаціях, що викликаються ними.

**Предмет дисципліни.** Вивчення властивостей кольору, його фізичних, психологічних і естетичних характеристик, закономірностей взаємодії кольорів, їх впливу на людину та способів гармонійного застосування в архітектурних проектах.

**Завдання дисципліни.** Розвивати інтерес до вивчення кольору, як одного з трьох найважливіших складових проектної мови, поряд з формою і простором. Сприяти формуванню колірної мислення та подолання роздільного проектування (форма – колірне рішення). Оволодіти основами специфічної мови кольору, усвідомити його виразні можливості. Виробити навички осмисленого використання кольору. Освоїти принципи та прийоми побудови колірної гармонії. Сформувати навички колористичного підходу до вирішення проектних завдань. Зрозуміти взаємозв'язок кольору і форми. Створювати певний емоційний стан засобами колористики. Ознайомитися з основами кольородинаміки. Розвинути розуміння кольору як невід'ємної частини художнього рішення в області архітектури.

**Результати навчання:** студент повинен **уміти:** аналізувати властивості кольору та використовувати його гармонійні комбінації в архітектурному проектуванні; опанувати принципи кольорової композиції, взаємодії кольорів у просторі, їх психологічний вплив та культурне значення; **володіти:** знаннями щодо створення кольорових концепцій для інтер'єрів і екстер'єрів з урахуванням освітлення, матеріалів та функціональних потреб; застосовувати набуті знання в архітектурному проектуванні.



### 3. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВИХ КРЕДИТІВ ДИСЦИПЛІНИ

| Назва розділу (теми)                                  | Кількість годин, відведених на: |                     |           |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------|-----------|
|                                                       | Денна форма                     |                     |           |
|                                                       | лекції                          | лабораторні заняття | СРС       |
| <b>Сьомий семестр</b>                                 |                                 |                     |           |
| Тема 1. Теорія кольору                                | 4                               | 8                   | 10        |
| Тема 2. Основні характеристики кольору                | 4                               | 8                   | 12        |
| Тема 3. Фізичні і психологічні характеристики кольору | 4                               | 8                   | 18        |
| Тема 4. Колір в архітектурі                           | 4                               | 10                  | 30        |
| <b>Разом за 4-й семестр:</b>                          | <b>16</b>                       | <b>34</b>           | <b>70</b> |

### 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### 4.1 Зміст лекційного курсу

| Номер лекції | Перелік тем лекцій, їх анотації                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Кількість годин |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|              | <i>Четвертий семестр</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                 |
| 1            | <b>Теорія кольору.</b><br><b>Лекція 1. Природа кольору. Фізичні властивості світла та кольору.</b><br>Поняття кольору. Групи кольорів. Основні характеристики кольору (колірний тон, світлота, насиченість)<br>Літ.: [1] с. 14–26, [3] с. 12–21, [5] с. 4–18                                                          | 2               |
| 2            | <b>Теорія кольору.</b><br><b>Лекція 2. Історія розвитку теорій кольору.</b> Еволюція знань про колір: від античних уявлень до сучасних теорій (І. Ньютон, Й.В. Гете, Й. Іттен)<br>Літ.: [2] с. 10–45, [3] с. 22–38, [5] с. 25–48                                                                                      | 2               |
| 3            | <b>Основні характеристики кольору.</b><br><b>Лекція 3. Колірне коло.</b> Принципи побудови колірного кола. Первинні, вторинні та третинні кольори, взаємозв'язки між ними. Роль колірного кола у створенні гармонійних композицій в архітектурі<br>Літ.: [1] с. 70–82, [2] с. 46–72, [3] с. 40–56                     | 2               |
| 4            | <b>Основні характеристики кольору.</b><br><b>Лекція 4. Кольорові гармонії та їх принципи.</b> Закони гармонійного поєднання кольорів. Монохромні, комплементарні, аналогові та інші схеми гармонії. Практичне застосування теорії гармоній у дизайні та архітектурі<br>Літ.: [3] с. 60–85, [4] с. 20–48, [5] с. 80–95 | 2               |
| 5            | <b>Фізичні і психологічні характеристики кольору.</b><br><b>Лекція 5. Психофізіологія сприйняття кольору.</b> Особливості сприйняття кольору людиною, вплив кольору на емоції, психологічний стан та поведінку. Роль контрастів та оптичних ілюзій у колористиці<br>Літ.: [2] с. 120–165, [5] с. 100–135              | 2               |
| 6            | <b>Фізичні і психологічні характеристики кольору.</b><br><b>Лекція 6. Колір у природі та його вплив на архітектурні рішення.</b> Дослідження кольорових рішень, які надихає природа. Використання природних кольорів та їхніх комбінацій в архітектурних проєктах<br>Літ.: [1] с. 180–200, [5] с. 140–178             | 2               |
| 7            | <b>Колір в архітектурі.</b><br><b>Лекція 7. Кольорова символіка в культурі та архітектурі.</b><br>Символічне значення кольорів у різних культурах та їх використання в                                                                                                                                                | 2               |



|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|        | архітектурному дизайні. Роль кольору у створенні ідентичності будівель і просторів<br>Літ.: [4] с. 90–115, [5] с. 180–225                                                                                                                                                                          |    |
| 8      | <b>Колір в архітектурі.</b><br><b>Лекція 8. Колористика в архітектурному проєктуванні.</b> Особливості вибору кольорів для інтер'єрів, фасадів та міського середовища. Поняття контексту та адаптації кольорових рішень до функціональних і естетичних потреб<br>Літ.: [2] 250–315, [5] с. 230–300 | 2  |
| Разом: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 16 |

#### 4.2 Зміст лабораторних занять

##### Перелік лабораторних занять для студентів денної форми навчання

| № п/п                    | Тема лабораторного заняття                                                                                                                                                                                                                                   | Кількість годин |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Четвертий семестр</b> |                                                                                                                                                                                                                                                              |                 |
| 1                        | Побудова зустрічних хроматичних рядів                                                                                                                                                                                                                        | 4               |
| 2                        | Побудова колірного кола, використовуючи первинні, вторинні та третинні кольори, із зазначенням взаємозв'язків між ними                                                                                                                                       | 4               |
| 3                        | Розробка гармонійних колірних композицій: створити три гармонійні композиції (монохромну, комплементарну, аналогову) для різних архітектурних рішень (наприклад, інтер'єр, фасад, міський простір)                                                           | 8               |
| 4                        | Колір у природі: на основі фотографій природних об'єктів розробити кольорову палітру                                                                                                                                                                         | 4               |
| 5                        | Вплив контрастних кольорів на оптичну зміну простору: виконати серію ескізів, які демонструють, як за допомогою контрастів можна візуально збільшити або зменшити простір; створити ілюзію глибини; акцентувати окремі елементи інтер'єру чи екстер'єру тощо | 4               |
| 6                        | Розробка колористичних рішень для архітектурного проєкту: створити кольорову композицію для інтер'єру кафе                                                                                                                                                   | 10              |
| Разом:                   |                                                                                                                                                                                                                                                              | 34              |

#### 4.3 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів денної форми навчання полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації та оформленні лабораторних робіт.

##### Зміст самостійної роботи студентів денної форми навчання

| № тижня | № теми | Самостійна робота студента                                                                                           |      |            |
|---------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------|
|         |        | зміст                                                                                                                | год. | література |
| 1       | 2      | 3                                                                                                                    | 4    | 5          |
| 1       | 1      | Опрацювання теоретичного матеріалу з лекції 1: « <b>Природа кольору. Фізичні властивості світла та кольору</b> »     | 2    | [1, 3, 5]  |
| 2       | 1      | Опрацювання теоретичного матеріалу, оформлення лабораторної роботи: « <b>ПОБУДОВА ЗУСТРІЧНИХ ХРОМАТИЧНИХ РЯДІВ</b> » | 6    | [1, 3, 5]  |
| 3       | 1      | Опрацювання теоретичного матеріалу з лекції 2: « <b>Історія розвитку теорій кольору</b> »                            | 2    | [2, 3, 5]  |
| 4       | 2      | Опрацювання теоретичного матеріалу з лекції 3: « <b>Колірне коло</b> »                                               | 2    | [1, 2, 3]  |



|               |   |                                                                                                                                                                                                     |    |              |
|---------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------|
| 5             | 2 | Опрацювання теоретичного матеріалу, оформлення лабораторної роботи: <b>«ПОБУДОВА КОЛІРНОГО КОЛА, ВИКОРИСТОВУЮЧИ ПЕРВИННІ, ВТОРИННІ ТА ТРЕТИННІ КОЛЬОРИ, ІЗ ЗАЗНАЧЕННЯМ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКІВ МІЖ НИМИ»</b> | 10 | [1, 2, 3, 5] |
| 6             | 3 | Опрацювання теоретичного матеріалу з лекції 4: <b>«Кольорові гармонії та їх принципи»</b>                                                                                                           | 2  | [3, 4, 5]    |
| 7             | 3 | Опрацювання теоретичного матеріалу, оформлення лабораторної роботи: <b>«РОЗРОБКА ГАРМОНІЙНИХ КОЛІРНИХ КОМПОЗИЦІЙ ДЛЯ РІЗНИХ АРХІТЕКТУРНИХ РІШЕНЬ»</b>                                               | 8  | [3, 4, 5]    |
| 8             | 3 | Опрацювання теоретичного матеріалу з лекції 5: <b>«Психофізіологія сприйняття кольору»</b>                                                                                                          | 2  | [2, 5]       |
| 9             | 3 | Опрацювання теоретичного матеріалу з лекції 6: <b>«Колір у природі та його вплив на архітектурні рішення»</b>                                                                                       | 2  | [1, 5]       |
| 10            | 3 | Опрацювання теоретичного матеріалу, оформлення лабораторної роботи <b>«КОЛІР У ПРИРОДІ: НА ОСНОВІ ФОТОГРАФІЙ ПРИРОДНИХ ОБ'ЄКТІВ РОЗРОБИТИ КОЛЬОРОВУ ПАЛІТРУ»</b>                                    | 4  | [1, 2, 5]    |
| 11            | 4 | Опрацювання теоретичного матеріалу з лекції 7: <b>«Кольорова символіка в культурі та архітектурі»</b>                                                                                               | 2  | [4, 5]       |
| 11            | 4 | Опрацювання теоретичного матеріалу з лекції 8: <b>«Колористика в архітектурному проєктуванні»</b>                                                                                                   | 2  | [2, 5]       |
| 12–13         | 4 | Опрацювання теоретичного матеріалу, оформлення лабораторної роботи <b>«ВПЛИВ КОНТРАСТНИХ КОЛЬОРІВ НА ОПТИЧНУ ЗМІНУ ПРОСТОРУ»</b>                                                                    | 10 | [2, 4, 5]    |
| 14–16         | 4 | Опрацювання теоретичного матеріалу, оформлення лабораторної роботи <b>«РОЗРОБКА КОЛОРИСТИЧНИХ РІШЕНЬ ДЛЯ АРХІТЕКТУРНОГО ПРОЄКТУ: СТВОРИТИ КОЛЬОРОВУ КОМПОЗИЦІЮ ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ КАФЕ»</b>              | 16 | [2, 4, 5]    |
| Всього годин: |   |                                                                                                                                                                                                     | 70 |              |

Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуального завдання здійснюється викладачем згідно з розкладом консультацій у позаурочний час.

## 5. ТЕХНОЛОГІЇ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання та візуалізації); лабораторні заняття (з використанням лабораторних практикумів), самостійна робота, і мають за мету — оволодіння студентами спеціальною термінологією та набуття ними практичних навичок з основ кольорознавства.

Під час лабораторних занять, студентами виконуються певні колористичні завдання, орієнтовані на закріплення отриманих знань і художнє осмислення закономірностей використання основних типів колірних гармоній, оптичних ілюзій і психологічних асоціацій, що викликаються кольорами і їх сполученнями. Ці завдання виконуються як в аудиторії, так і позааудиторно, в години, передбачені робочою програмою з дисципліни для самостійної роботи студентів. Необхідні інструменти, обладнання, програмне забезпечення: креслярське приладдя; гуашеві художні фарби; папір формату А-3.

Протягом вивчення навчальної дисципліни використовуються такі методи навчання: викладання інформації студентам у формі лекцій із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, використанням ілюстрацій до кожної лекції. На заняттях викладання



матеріалу проходить на прикладах робіт студентів попередніх курсів, де аналізуються закономірності успішно виконаного завдання та допущені помилки.

## 6. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль здійснюється під час лабораторних занять. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- оцінювання результатів виконання лабораторних робіт (якість виконання завдань);
- усне опитування;
- захист лабораторних робіт

Семестровий контроль у четвертому семестрі проводиться у формі заліку. При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю з усього матеріалу дисципліни. Студент, який не набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу, вважається невстигаючим.

## 7. ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до лабораторних занять (вивчення теоретичного матеріалу з теми, брати участь у дискусіях щодо прийнятих рішень при виконанні здобувачами задач).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене лабораторне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час захисту лабораторних занять.

Здобувач вищої освіти, оформляючи лабораторну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені підказки, плагіат, використання штучного інтелекту). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання, що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання та зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах (<https://7eminar.ua/>, <https://seminar.expertus.com.ua/>, <https://sys2biz.com.ua/seminars/>, <https://finacademy.net/ua/webinars>), які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

## 8. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ У СЕМЕСТРІ

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота)



може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти. За умови виконання усіх видів навчальної роботи за результатами поточного контролю протягом вивчення навчальної дисципліни, встановлених її Робочою програмою. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю Співвідношення...), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти.

#### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

|                                                             |      |      |      |      |      |                                  |     |     |     |     |     |       |  |                      |              |         |  |
|-------------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|--|----------------------|--------------|---------|--|
| Аудиторна робота                                            |      |      |      |      |      | Самостійна, індивідуальна робота |     |     |     |     |     |       |  | Семестровий контроль |              | Разом   |  |
| Четвертий семестр                                           |      |      |      |      |      |                                  |     |     |     |     |     |       |  | Сума балів           |              |         |  |
| Лабораторні роботи №                                        |      |      |      |      |      | Захист лабораторних робіт        |     |     |     |     |     | Залік |  |                      |              |         |  |
| 1                                                           | 2    | 3    | 4    | 5    | 6    | 1                                | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   |       |  |                      |              |         |  |
| Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум) |      |      |      |      |      |                                  |     |     |     |     |     |       |  |                      | За рейтингом | 60–100* |  |
| 7–12                                                        | 7–12 | 7–12 | 7–12 | 7–12 | 7–12 | 3–4                              | 3–4 | 3–4 | 3–4 | 3–4 | 3–4 |       |  |                      |              |         |  |
| 42–72                                                       |      |      |      |      |      | 18–28                            |     |     |     |     |     |       |  |                      |              |         |  |

\*За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

#### Оцінювання на лабораторних заняттях

Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: вільне володіння студентом спеціальною термінологією; якість оформлення лабораторних робіт. Захист лабораторних робіт передбачає усне опитування на знання теоретичного матеріалу з теми.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти на лабораторних заняттях викладач користується наведеними нижче критеріями:

#### Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

| Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей | Узагальнений зміст критерія оцінювання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Відмінно (високий)                                                                     | Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення завдань, вміє заповнювати форми звітності, аналізувати їх на помилки |



|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | та виправляти їх, шукати взаємозв'язки між формами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Добре<br>(середній)           | Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі: свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i>                                                                                                                                                                                                                               |
| Задовільно<br>(достатній)     | Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді |
| Незадовільно<br>(недостатній) | Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

#### Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

| Оцінка<br>ЄКТС | Рейтингова<br>шкала балів | Інституційна шкала (Опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти<br>запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни) |                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                           | Залік                                                                                                                           | Іспит/диференційований залік                                                                                                                                                                                                  |
| A              | 90–100                    | Зараховано                                                                                                                      | <i>Відмінно/Excellent</i> — високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом |
| B              | 83–89                     |                                                                                                                                 | <i>Добре/Good</i> — середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом                  |
| C              | 73–82                     |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                               |
| D              | 66–72                     |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                               |
| E              | 60–65                     |                                                                                                                                 | <i>Задовільно/Satisfactory</i> — Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни                                                        |
| FX             | 40–59                     | Незараховано                                                                                                                    | <i>Незадовільно/Fail</i> — Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом         |
| F              | 0–39                      |                                                                                                                                 | <i>Незадовільно/Fail</i> — Результати навчання відсутні                                                                                                                                                                       |



Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання з усіх видів робіт до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС у наведеній нижче таблиці.

## 7. ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Що таке колір і які основні фізичні властивості світла визначають його?
2. Які є групи кольорів?
3. Як визначаються характеристики кольору: колірний тон, світлота, насиченість?
4. Чому об'єкти мають певний колір?
5. Як різні джерела світла впливають на сприйняття кольору?
6. Які основні досягнення І. Ньютона у вивченні кольору?
7. У чому полягала теорія кольору Й.В. Гете?
8. Як Й. Іттен пояснював взаємодію кольорів?
9. Як античні уявлення про колір відрізнялися від сучасних наукових теорій?
10. Чому внесок Й. Іттена важливий для сучасного дизайну?
11. Які кольори є первинними, вторинними та третинними?
12. Як побудувати колірне коло за Й. Іттеном?
13. Як визначаються взаємозв'язки між кольорами в колірному колі?
14. Яку роль відіграє колірне коло у створенні гармонійних композицій?
15. Як використання колірного кола допомагає уникати «кольорових конфліктів»?
16. Які є схеми гармонії кольорів?
17. У чому полягає відмінність між монохромною та аналоговою гармонією?
18. Що таке комплементарна гармонія?
19. Як кольорові гармонії використовуються в архітектурі?
20. Як гармонійне поєднання кольорів може впливати на емоційний стан?
21. Як людське око сприймає колір?
22. Який вплив мають теплі та холодні кольори на емоції людини?
23. Що таке контрасти кольорів, і як вони впливають на сприйняття?
24. Які кольорові оптичні ілюзії найчастіше використовуються в дизайні?
25. Як кольори можуть впливати на поведінку людей у просторі?
26. Які природні колірні комбінації вважаються гармонійними?
27. Як кольори природи можуть бути адаптовані для архітектурних проєктів?
28. Яке символічне значення мають основні кольори в різних культурах?
29. Як кольори допомагають створювати ідентичність будівель та просторів?
30. Як кольорові рішення в архітектурному проєктуванні можуть враховувати функціональне призначення будівлі чи простору?

## 8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Патрік Беті. Анатомія Кольору. — К.: ArtHuss, 2023. — 366 с.;
2. Чарлі Пікард, Джаміла Кнопф, Гувейз, Натан Фоукс. Колір і світло (Від майстрів мистецтва). — К.: ArtHuss, 2024. — 384 с.;
3. Йоганнес Іттен. Мистецтво кольору. — К.: ArtHuss, 2022. — 96 с.;
4. Айзмен Ліатріс, Рекер Кіт. PANTONE: XX століття в кольорах. — К.: ArtHuss, 2024. — 208 с.
5. Світлана Прищенко. Кольорознавство. — К.: Кондор, 2018. — 436 с.

## 9. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Електронна бібліотека університету.  
Режим доступу: [http://lib.khnu.km.ua/asp/php\\_f/plage\\_lib.php](http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/plage_lib.php)
2. Репозитарій ХНУ. Режим доступу: <http://elar.khnu.km.ua/jspui/?locale=uk>