

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет інженерної механіки

Кафедра основ проектування



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету інженерної механіки

В.П.Олександренко

09.09. 2020р.

СИЛАБУС

Рисунок, живопис

Навчальна дисципліна

Освітньо-професійна програма Архітектура та містобудування

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач(і)	заслужений художник України, професор Шерстинюк Л.Л., викладач Басалюк П.В. http://kopa.khnu.km.ua/2020/1/19/sherstynyuk-leonid-leonidovych/
Профайл викладача	
E-mail викладача(ів)	sherstynyuk@gmail.com
Контактний телефон	заповнюється за домовленістю
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khnu.km.ua/enrol/index.php?id=5651
Навчальний рік	2020-2021
Консультації	вівторок, четвер, 5 пара, ауд.3-409а

Характеристика дисципліни

Форма навчання	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни	Кількість годин						Форма семестрового контролю		
				Кредити ЄКТС	Аудиторні заняття				Курсовий проект	Курсова робота	Залік	Іспит
					Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття				
Д	1	1	2	34	-	34			26		-	-
Д	1	2	4	72		72			48		3	-
Д	2	3	2	34	-	34			26		-	-
Д	2	4	4	36		36			84		3	-
Д	3	5	2	34	-	34			26		3	-
Разом ДФН			14	210	-	210			210			-

Анотація дисципліни

Дисципліна «**Рисунок, живопис**» формує у студентів базові теоретичні та практичні знання з виконання зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні. Малювання з натури — основа зображальної грамоти. Практичне значення його полягає в тому, що в процесі роботи шляхом порівняння малюнка з натурою перевіряється правдивість і реальність зображення. Малюнок повинен правильно передати форму предмета, основні пропорції його частин, будову предмета, явища перспективи та об'єм, різноманітні рухи людей, тварин, птахів. Програма передбачає виконання різних тем з поступовим наростанням складності завдання до вміння зображати інтер'єр і екстер'єр, що використовується в архітектурному проектуванні, основах композиції, історії мистецтва, архітектури та містобудування.

Дисципліна «Рисунок, живопис» є обов'язковою навчальною компонентою за освітньою програмою «Архітектура та містобудування» та відноситься до дисциплін загальної підготовки, є основою для подальшого формування фахівця.

Практична частина курсу візуально тісно пов'язана з проектною діяльністю студента з таких дисциплін, як «Архітектурне проектування», «Архітектурна графіка», «Основи композиції». Теоретичний курс читається в процесі виконання практичних завдань і супроводжується показом рисунків, ілюстрацій старих майстрів, а також студентських робіт з методичного фонду.

Пререквізити — вихідна.

Кореквізити — «Архітектурна графіка і основи проектування», «Архітектурне проектування», «Історія мистецтв, архітектури та містобудування», «Основи композиції».

Мета і завдання дисципліни

Мета дисципліни - виховання у студентів правильного зорового сприйняття об'єму, передачі на папері простору та архітектурних форм за допомогою основних зображувальних правил, графічно-художніх засобів і технік; розвиток об'ємно-просторового мислення, виховання художньо-естетичного смаку, здобуття й напрацювання знань і вмінь, необхідних для розробки проектів архітектурних та містобудівних об'єктів..

Завдання дисципліни – . формувати у студентів здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні (ФК 06); усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів (ФК 07); здатність враховувати регіональний архітектурний колорит в проектній практиці при вирішенні поставлених задач (ФК 21) • розкрити розуміння конструкції форми з точки зору її просторової організації, геометричної структури і зовнішньої пластичної будови. її функції; навчити рисувати “по пам'яті”, “з уяви”, вільно та швидко виконувати пошукові начерки та ескізи; розвинути творчі здібності студента, зацікавити його до систематичної творчої праці, що створює основу для професійного вдосконалення; набути базові знання з кольорознавства; оволодіти системною побудовою художньої форми кольором (організація кольорових мас на площині (прості натюрморти); зображення об'ємної складної форми в кольорі (складний натюрморт, голова та фігура людини); виявлення кольором простору (інтер'єр, екстер'єр, пейзаж, архітектурні мотиви); на практиці освоїти різні живописні техніки;

Очікувані результати навчання.

Студент повинен **уміти**: застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні (ПРН 10); застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні (ПРН 11); виявляти та аналізувати архітектурні особливості Подільського регіону,

вміло застосовуючи їх в архітектурно-містобудівному середовищі та при оздобленні рекреаційних зон (ПРН 22); творчо підходити до вирішення нестандартних завдань; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху; знати різноманітні прийоми, методи роботи над творчими завданнями з рисунку та живопису; використовувати колір і його головні властивості при створенні художнього образу, мистецького твору, архітектурного проекту тощо; розуміти особливості будови тої чи іншої форми (замкнутого простору), зображувати ту чи іншу трьохвимірну форму на двохвимірній площині листа паперу; відтворювати архітектурні композиції на папері чи іншій площині; цілісно, системно, гармонійно узгоджувати в кольорі асоціативно-образні композиції на задані теми; використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл архітектури, методів та авторських прийомів провідних архітекторів

Таблиця 3 – Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема лабораторного заняття*	Самостійна робота студента		
		зміст	год.	література
1	2	3	4	5
I семестр				
1 (2)**	Тема 1. АНАЛІЗ ФОРМИ. РИСУНОК ПЛОСКИХ, ОБ'ЄМНИХ ПРЕДМЕТІВ ПРЯМОКУТНОЇ ФОРМИ ТА ТІЛ ОБЕРТАННЯ У ПЕРСПЕКТИВІ. Лабораторна робота №1. Лінійно-конструктивна побудова квадрата з вписаним колом на горизонтальній площині нижче лінії горизонту (лінійна перспектива, прозора побудова, діагоналі, середні лінії, дотичні точки, композиційне розміщення на форматі); <i>Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14</i>	Лінійно-конструктивна побудова квадрата з вписаним колом на горизонтальній площині вище лінії горизонту (лінійна перспектива, прозора побудова, діагоналі, середні лінії, дотичні точки, композиційне розміщення на форматі); <i>(Матеріали: ватман А4, граф. олівець)</i>	4	[1, 2, 3, 6, 12]
3 (4)	Лабораторна робота №2. Лінійно-конструктивна побудова куба із вписаними колами на вертикальних гранях у різних ракурсах (лінійна перспектива, прозора побудова, діагоналі, середні лінії, дотичні точки, композиційне розміщення на форматі); <i>(Матеріали: А3. граф. олівець)</i> <i>Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14</i>	Завершення лабораторної роботи № 2. <i>(Побудувати на бічних гранях куба ялинку, використовуючи діагоналі, середні лінії, вісь симетрії)</i>	4	[1, 2, 3, 6, 12]
5 (6)	Лабораторна робота №3. Лінійно-конструктивна побудова шахових фігур на шаховій дошці (лінійна перспектива, силует форми, прозора побудова еліпсів, перерізи, січення, композиційне розміщення); <i>(Матеріали: ватман, А3. граф. Олівець)</i> <i>Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14</i>	Завершення лабораторної роботи № 3; <i>(ватман, А4. граф. олівець)</i>	4	[1, 2, 3, 6, 12]
7 (8)	Продовження лабораторної роботи №3. Лінійно-конструктивна побудова шахових фігур на шаховій дошці (лінійна перспектива, силует форми, прозора побудова еліпсів, перерізи, січення; композиційне розміщення); <i>(Матеріали: ватман, А3. граф. Олівець)</i> <i>Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14</i>	Виконати акварельними фарбами таблицю перетину основних кольорів технікою лесування(вправа на знаходження складних відтінків кольору)	4	[4, 5, 7, 8, 9, 10, 11]
9 (10)	Тема 2. ЖИВОПИС. АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНІ ТЕХНІКИ. ЗМІШУВАННЯ ФАРБ. ХОЛОДНІ І ТЕПЛІ КОЛЬОРИ. ВПЛИВ ОСВІТЛЕННЯ НА КОЛІР ПРЕДМЕТА. Лабораторна робота № 4. Виконання вправ на знаходження складних кольорів (послідовне накладання фарб уникаючи попереднього змішування (трикутник з медіанами), зміна насиченості кольору, що			

	<p>застосовується у повітряній перспективі). (<i>Матеріали: акварельний папір А3, акварель, пензлі</i>) Використана література: 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11. (2 години)</p>			
9,11 (10;12)	<p>Тема 3. СВІТЛОТІНЬ. ГРАДАЦІЇ СВІТЛОТІНІ. Лабораторна робота № 5. РИСУНОК. Розетка гіпсова, що розміщена вище лінії горизонту (композиційне розміщення групи предметів на листі, перспективно-конструктивна побудова форми на площині за допомогою світлотіні; поняття — узагальнення рисунку світлом; знайомство зі штрихуванням і тонуванням); (<i>Матеріали: ватман, А3, граф. олівець</i>) Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14</p>	Звершення лабораторної роботи № 5. (Узагальнити тональні співвідношення форми і фону, допрацювати деталювання)	4	[1, 2, 3, 6, 12]
11:13 (12:14)	<p>Продовження лабораторної роботи № 5. РИСУНОК. Розетка гіпсова, що розміщена вище лінії горизонту (композиційне розміщення групи предметів на листі; перспективно-конструктивна побудова форми на площині за допомогою світлотіні; поняття — узагальнення рисунку світлом; знайомство зі штрихуванням і тонуванням); (<i>Матеріали: ватман, А3, граф. олівець</i>) Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14</p>			
13:15 (14:16)	<p>Лабораторна робота № 6. ЖИВОПИС. Натюрморт з гіпсових геометричних фігур (2 предмета) і третій предмет темного тону. Гризайль (пропорційне та композиційне вирішення, конструктивна побудова, перспективне зображення, світло-тонове вирішення роботи) (<i>Матеріали: акварельний папір А3, акварель, пензлі</i>) Використана література: 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11. ПЕРЕГЛЯД РОБІТ</p>	Звершення лабораторної роботи № 6. (Узагальнити тональні співвідношення фігур і фону, допрацювати деталювання)	6	[4, 5, 7, 8, 9, 10, 11]
17 (16)	<p>Продовження виконання лабораторної роботи № 6. ЖИВОПИС. Натюрморт з гіпсових геометричних фігур (2 предмета) і третій предмет темного тону. Гризайль (пропорційне та композиційне вирішення, конструктивна побудова, перспективне зображення, світло-тонове вирішення роботи) (<i>Матеріали: акварельний папір А3, акварель, пензлі</i>) Використана література: 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11. ПЕРЕГЛЯД РОБІТ</p>			
Всього годин	34		26	
2 семестр				
1	2	3	4	5
1 2	<p>Тема 4. ПРЕДМЕТИ КОМБІНОВАНОЇ ФОРМИ Лабораторна робота № 1. РИСУНОК. Лінійно-конструктивна побудова побутових предметів (стіл, стілець, табурет, мольберт) (лінійна перспектива, прозора побудова, перерізи, січення; композиційне розміщення); (<i>Матеріали: ватман, А3, граф. олівець</i>) Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14</p>	Лінійно-конструктивна побудова куба, ускладненого розподілом на 64 малих кубиків з видаленням та нарощенням окремих кубиків (лінійна перспектива, прозора побудова, діагоналі, середні	6	[1, 2, 3, 6, 12]

		лінії, композиційне розміщення на форматі); (Матеріали: ватман А4, граф. олівець)		
3 4	Лабораторна робота № 2. РИСУНОК. Лінійно-конструктивна побудова тіл обертання комбінованої форми (амфора, ваза) (лінійна перспектива, прозора побудова, перерізи, січення; композиційне розміщення); (Матеріали: ватман, А2. граф. олівець) Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14	Продовження роботи над кубом Лінійно-конструктивна побудова шахових фігур (лінійна перспектива, силует форми, прозора побудова еліпсів, перерізи, січення; композиційне розміщення); 3 штуки (Матеріали: ватман, А4. граф. олівець)	6	[2, 3, 6, 12]
5 6	Лабораторна робота № 3. ЖИВОПИС. Натюрморт з 3-4 предметів побуту з нескладною драперією (освітлення штучне, тепла гама кольорів). Світло-тіньове виконання зображення акварельними, гуашевими фарбами за вибором.	Продовження роботи над шаховими фігурами	4	[2, 3, 6, 12]
7		Завершення лабораторної роботи № 4. (Узагальнити тональні співвідношення форми складок, допрацювати деталювання) (Матеріали: ватман, А4. граф. олівець)	8	[2, 3, 6, 12]
8		Етюд драперії в кольорі (показати тепло-холодні співвідношення світла і тіні) (Матеріали: ватман, А4. граф. олівець)	12	[4, 5, 7, 8, 9, 10, 11]
9	Тема 5. СВІТЛО-ТІНЬОВА ПОБУДОВА ДРАПЕРІЇ. ПЕРЕДАЧА ХАРАКТЕРУ СКЛАДОК			
10	Лабораторна робота № 4. РИСУНОК. Тональна побудова драперії, що накриває або вільно спадає з базових геометричних форм (виявлення конструктивно-пластичної архітектоніки драперії, її динаміки, експресії, поєднання з аморфними формами. Загострення тоном, лінією, фактурою); (Матеріали: ватман, А3. граф. олівець) Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14	Лінійно-конструктивна побудова кімнати у фронтальній перспективі. (Одна точка сходу) (Матеріали: ватман, А4. граф. олівець)	3	[2, 3, 6, 12]
11 12	Лабораторна робота № 5. ЖИВОПИС. Натюрморт з гіпсовим орнаментом та драперією (освітлення штучне, холодна гама кольорів).	Продовження роботи над фронтальною перспективою (ознайомитися з теорією)	3	[2, 3, 6, 12]
13 14	(Матеріали: акварельний папір А3, гуаш, пензлі). Використана література: 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11.			
15	Лабораторна робота № 6. РИСУНОК. Лінійно-конструктивна побудова інтер'єру аудиторії у фронтальній перспективі. (Одна	Продовження роботи над фронтальною перспективою (загальні	3	[2, 3, 6, 12]

	<i>точка сходу)</i> (Матеріали: ватман, А2. граф. олівець) Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14 ПЕРЕГЛЯД РОБІТ	<i>маси стін, стелі, підлоги)</i>		
16 17 18		Деталювання інтер'єру - шафа, стіл, вікна (завершення роботи)	3	[2, 3, 6, 12]
Всього годин	72		48	

3 семестр

1	2	3	4	5
1,2,3	ТЕМА 7. АРХІТЕКТУРНІ ФРАГМЕНТИ. Лабораторна робота № 1. РИСУНОК. Лінійно-конструктивна побудова з елементами тону капітелі доричного ордеру. Постановка вище лінії горизонту (лінійна перспектива, прозора побудова, перерізи, січення; композиційне розміщення, тональне узагальнення); (Матеріали: ватман, А3. граф. олівець) Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14	Завершення лабораторної роботи № 1. (Допрацювати деталювання) (Матеріали: ватман, А3. граф. олівець)	6	[1, 2, 3, 6, 12]
4		Роздрукувати зразки архітектурних орнаментів 3-5 штук; вивчити характер листя акантула; зробити замальовки -3 шт. (Матеріали: ватман, А4. граф. олівець)	4	[2, 3, 6, 12]
5,6	Лабораторна робота № 2. РИСУНОК Лінійно-конструктивний малюнок гіпсового орнаменту з елементами тону (Вивчити характер архітектурного орнаменту, особливості листя акантула) (Матеріали: ватман, А3. граф. олівець) Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14			
7,8,9	Лабораторна робота № 3. ЖИВОПИС. Натюрморт з гіпсовим орнаментом та драперією (освітлення штучне, холодна гама кольорів). (Матеріали: акварельний папір А3, гуаш, пензлі). Використана література: 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11.	Завершення лабораторної роботи № 3. (Узагальнити тональні співвідношення, допрацювати деталювання) (Матеріали: ватман, А4. граф. олівець)	4	[2, 3, 6, 12]
10,11,12	Лабораторна робота № 4. РИСУНОК. Лінійно-конструктивна побудова гіпсової моделі голови людини (обрубковка) в двох положеннях. Головні опорно-анатомічні точки. (лінійно-конструктивна побудова голови, яка спрощена до площинних форм. Основні пропорції голови, детальний розбір форми); (Матеріали: ватман, А3. граф. олівець) Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14	Зробити замальовки частин голови людини (вухо, ніс, губи) (вивчити конструктивну побудову деталей) (Матеріали: ватман, А4. граф. олівець)	4	[4, 5, 7, 8, 9, 10, 11]
13		Етюд голови (автопортрет) в кольорі (показати тепло-холодні співвідношення, передати характер) (Матеріали: акварельний папір А3, акварель)	8	[2, 3, 6, 12]
14,15,16,17	Лабораторна робота № 5. ЖИВОПИС. Портрет голови натурщика. Декоративне рішення (Композиційне рішення: побудова основних мас; розподіл на передню і бокову поверхні; передача освітлення; узагальнення тіньової сторони портрета) (Матеріали: гуаш, акварель, А3). Використана література: 3, 4, 7, 8, 11, 13.			
Всього годин	34		26	

Четвертий семестр

1	2	3	4	5
1,2,3,4	Тема 9. ФІГУРА ЛЮДИНИ. ПРОПОРЦІЇ. Лабораторна робота № 1. Рисунок. Лінійно-конструктивна побудова моделі фігури людини з різних точок зору і в різних положеннях (вивчення пропорцій; виявлення руху і передача мінімальн. засобами найбільш характерного), 3 начерки	Роздрукувати фото фігури людини в русі. 3-5 штук; промалювати кольоровис фломастером схематичний каркас-скелет по ключових точках; (Матеріали: орук А4.	18	[1, 2, 3, 6, 12]

	(<i>Матеріали: ватман, картон, А3, олівець, сангіна</i>) <i>Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14</i>	Кольоровий фломастер)		
5.6	Лабораторна робота № 2. РИСУНОК. Начерки фігури натурщика з різних точок зору і в різних положеннях (зображення силуетні, лінійні, комбіновані; виявлення руху і передача мінімальними засобами найбільш характерного). 4 начерки м'якими матеріалами. (<i>Матеріали: ватман, картон, А3, олівець, сангіна, вугілля, сепія</i>) <i>Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14</i>	Завершення лабораторної роботи № 2. (<i>Допрацювати деталювання</i>) (<i>Матеріали: ватман, А3, граф. олівець</i>)	18	[2, 3, 6, 12]
7.8		Зробити копію Самчиківського розпису. (<i>Вміти назвати характерні особливості, кольорову гаму, колорит роботи</i>)	12	[2, 3, 6, 12]
9	Тема 10. КОЛОРИТ У КАРТИНІ. ОСОБЛИВОСТІ САМЧИКІВСЬКОГО РОЗПИСУ. Лабораторна робота № 3. ЖИВОПИС. Каскадний натюрморт з побутових предметів. Змішана кольорова гама. (<i>гармонійне поєднання освітлених та затемнених кольорових плям. Створення чіткого ритму теплих і холодних кольорів</i> Зміна кольору предметів в залежності від плановості, створення колориту через спорідненість кольорової гами) <i>Матеріали: (акварельний папір формату А3, акварель)</i> <i>Використана література: 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11. (6 годин)</i>			
10,11		Завершення лабораторної роботи № 4 (промальовка деталей, площинна ліпка форми, передача матеріальності предметів одягу, декору, драперій) (<i>Матеріали: ватман, гуаш</i>)	18	[4, 5, 7, 8, 9, 10, 11]
12	Тема 11. ДЕКОР У ЖИВОПИСІ			
13,14,15	Лабораторна робота № 4. ЖИВОПИС. Декоративно-площинне рішення постаті натурщиці (-ка) з предметами побуту. (<i>Композиційне рішення; побудова основних мас; кольорово-просторова побудова; передача освітлення; декоративно-площинне вирішення фігури, одягу та фону</i>) (<i>Матеріали: гуаш, акварельний папір А2</i>). <i>Використана література: 3, 4, 7, 8, 11, 13. (8 годин)</i>	Ознайомитись з творчістю художника-графіка, з роботи якого буде виконана копія (<i>Матеріали: гелеві ручки, маркери</i>)	18	[2, 3, 6, 12]
16	Тема 14. ГРАФІКА. СТИЛІЗАЦІЯ			
17,18	Лабораторна робота № 5. Копія графічної композиції. (<i>Передача форми графічними засобами: лінія, точка, пляма</i>). (<i>Матеріали: ватман, картон, А3, олівець, гелева ручка, лайнери</i>) <i>Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14 (6 годин)</i>			
Всього годин	36		84	
П'ятий семестр				
1	2	3	4	5
1.2.3	Тема 13. ПЕРЕТИН ФОРМ. Лабораторна робота № 1. Лінійно-конструктивна побудова групи гіпсових геометричних тіл з елементами перетину форми формою. Творча робота за уявою (лінійна перспектива, прозора побудова, перерізи, січення; композиційне розміщення).	Побудувати з уяви кілька фігур, що перетинаються. (<i>Прoаналізувати лінії перетину та їх утворення</i>) (<i>Матеріали: ватман, А4, граф. олівець</i>)	4	[1, 2, 3, 6, 12]

	(<i>Матеріали: ватман, А3. граф олівець.</i> <i>Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14</i>)			
4 5,6	Тема 14. ЕКСТЕР'ЄР Лабораторна робота № 2. РИСУНОК. Замальовки будівель, вулиць. Архітектурний ансамбль м. Хмельницького (швидка фіксація об'єктів міста; графічна мова, яка передає характер, стиль і образ природи; лінійна і тональна перспектива) (<i>Матеріали: (ватман, А2. граф. олівець)</i>) <i>Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14</i>	Зробити швидкі замальовки з природи кількох архітектурних об'єктів з врахуванням перспективи, точки зору. (<i>Матеріали: ватман, А3. граф. олівець</i>)	6	[2, 3, 6, 12]
7,8	<i>Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14</i> (10 годин)	Завершення лабораторної роботи № 3. Етюд екстер'єру <i>Матеріали: акварельний папір, акварель, гуаш за вибором</i>	4	[2, 3, 6, 12]
9	Лабораторна робота № 3. ЖИВОПИС. Замальовки будівель, вулиць (<i>Матеріали : акварельний папір формату А3, акварель</i>), 2-3 етюди <i>Використана література: 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11.</i>			
10,11	(6 годин)	Завершення лабораторної роботи № 4 (промальовка деталей) (<i>Матеріали: ватман, олівець</i>)	6	[4, 5, 7, 8, 9, 10, 11]
12	ТЕМИ НА ПОВТОРЕННЯ Лабораторна робота № 4. РИСУНОК. Лінійно-конструктивна побудова архітектурного кронштейну. Постановка вище лінії горизонту з елементами тону.(лінійна перспектива, прозора побудова, перерізи, січення; композиційне розміщення, тональне узагальнення); (<i>Матеріали: ватман, А3. граф. олівець</i>) <i>Використана література: 1, 2, 3, 6, 12, 14</i>			
13,14	(6 годин)	Завершення лабораторної роботи № 5 (промальовка деталей, ліпка форми світлотінню, передача матеріальності предметів одягу, передача повітряного простору) (<i>Матеріали: акварельний папір, акварель</i>)	6	[2, 3, 6, 12]
15,16,17	Лабораторна робота № 5. ЖИВОПИС. Об'ємно-живописне рішення фігури натурщиці (-ка) з предметами побуту в інтер'єрі. (Композиційне рішення; побудова основних мас; кольорово-просторова побудова; передача освітлення; об'ємно-тональне вирішення елементів фігури, одягу та фону) (<i>Матеріали: гуаш, акварель за вибором, акварельний папір А2</i>). <i>Використана література: 3, 4, 7, 8, 11, 13.</i>			
	(6 годин)			
Всього годин	34		26	
Всього годин за дисципліну	210		210	

Примітка: * Виконання лабораторних робіт плануються з щотижневим навантаженням протягом 1 семестру – через тиждень 4 години; протягом 2 семестру 4 години щотижня; протягом 3,4 та 5 семестрів щотижня – по 2 години.

Політика дисципліни.

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, освітній програмі та навчальному плану. Студент зобов'язаний відвідувати лабораторні заняття згідно з розкладом, не запізнюватися на заняття, індивідуальні завдання виконувати відповідно до графіка. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати під керівництвом викладача або лаборанта кафедри за індивідуальним графіком і відзвітувати перед викладачем

не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. Набутті особою знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок перерахування результатів навчання у ХНУ (<http://khnu.km.ua/root/files/01/06/03/006.pdf>).

Критерії оцінювання результатів навчання.

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за **чотирибальною** шкалою. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих позитивно з урахуванням коефіцієнта вагомості і встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими загальними критеріями:

Поточний контроль здійснюється під час лабораторних занять, а також у дні проведення переглядів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування;
- захист академічних робіт на побудову, виявлення об'єму форми;
- захист робіт з живопису;

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю, так і перегляду, який проводиться на останньому лабораторному занятті в вигляді демонстрації всіх робіт за семестр або навчальний рік, враховуються також оцінки за роботи, які виконуються під час самостійної роботи

Підсумковий контроль наприкінці 2, 4, 5-го семестрів має форму заліка.

Критерії оцінювання лабораторних робіт

Оцінка, яка виставляється за лабораторну роботу, складається з таких елементів: усне опитування студентів з теоретичного матеріалу, використаного в лабораторній роботі, якості оформлення роботи; вміння студента обґрунтувати прийняті шляхи виконання роботи; своєчасну здачу графічної роботи.

Термін здачі лабораторних робіт встановлено згідно діючої робочої програми дисципліни. Оцінка за роботу, що здається після встановленого терміну, не може перевищувати три бали.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у 1 та 2 семестрі за ваговими коефіцієнтами

Лабораторні роботи 1 семестру						Лабораторні роботи 2 семестру					Самостійна робота		Перегляд	залік
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1 семестру	2 семестру		
0,2						0,2					0,2	0,2	0,2	

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у 3 та 4 семестрах за ваговими коефіцієнтами

Лабораторні роботи 3 семестру					Лабораторні роботи 4 семестру					Самостійна робота		Перегляд	залік
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	3 семестру	4 семестру		
0,2					0,2					0,2	0,2	0,2	

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у 5 семестрі за ваговими коефіцієнтами

Лабораторні роботи 5 семестру					Самостійна робота	Перегляд	Залік
1	2	3	4	5			
					0,2	0,2	
0,6							

Підсумкова семестрова оцінка за національною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Вітчизняна оцінка, критерії
A	4,75–5,00	5 <i>Відмінно</i> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків
B	4,25–4,74	4 <i>Добре</i> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4 <i>Добре</i> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3 <i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3 <i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2 <i>Незадовільно</i> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2 <i>Незадовільно</i> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставляться оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Сухенко В. О. Рисунок. Навчальний посібник — К.: “BONA MENTE”, 2004. — 184 с.;
2. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие — М.: Эксмо, 2013. — 648 с.: ил.;
3. Кимон Николаидис. Естественный путь к рисованию. — Мн., 2003.— 208 с.;
4. Джин Добби. Песня цвета: Уроки цвета и композиции — М.: “Манн, Иванов и Фербер”, 2018. — 160 с.;
5. Иоханнес Иттен. Мистецтво кольору — Изд-во “Д.Аронов”, 2004. — 90 с.;
6. Ене Барчаи. Анатомия для художников — Будапешт Изд-во “Корвина”, 1984.— 255 с.
7. Берн Хогарт. Игра света и тени для художников (пер. с англ.)—М.: АСТ,2001 — 152.;
8. Могилевцев В. А. Основы живописи — С.-П.: Изд-во “4 арт”, 2012. — 96 с.;

Додаткова

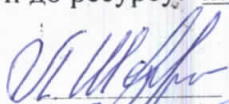
9. Печенюк Т.Г. Кольорознавство. Навч. посібник для художніх вузів — К.: “Грані-Т”, 2009. — 192 с.;

10. САЙТ. Академія кольору E-mail: akademiki@ukr.net;
11. Горбенко А. А. Акварельний живопис для архітекторів — К.: “Будівельн.” 1982.—
126 с.;
12. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека — Берлин.: “Фольк унд виссен”,
1984.—336 с.;
13. Бесчастнов Н. П. . Живопись. Уч. пособие для вузов — М.:”Владос”, 2007. — 223 с.;
14. Ратничин В. М. Перспектива. Навчальний посібник для художніх вузів — К.: Вища
школа, 1982. — 232 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Модульне середовище для навчання. Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua>.
2. Електронна бібліотека університету . Доступ до ресурсу:
http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/plage_lib.php
Репозитарій ХНУ. Доступ до ресурсу: <http://elar.khnu.km.ua/jspui/?locale=uk>

Розробник

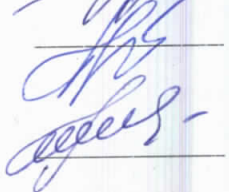


заслужений художник України,
проф. Шерстинюк Л.Л.

викл. Басалюк Л.Р.

Погоджено:

Гарант ОП



канд. арх., доц. В.В. Смоляк

Зав. каф. основ
проектування



к.т.н., доц. Дорофєєв О.А.