

# ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет інженерної механіки

Кафедра основ проектування



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з НПР  
Хмельницького  
національного університету

С.А. Матюх

2020 р.

## СИЛАБУС

Навчальна дисципліна Проектування інтер'єру

Освітньо-професійна програма «Архітектура та містобудування»

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

### Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач(і)	Страшко Людмила Михайлівна Дорофєєв Олександр Анатолійович Малашенко Анастасія Дмитрівна
Профайл викладача	<a href="http://kopa.khnu.km.ua/2020/11/19/strashko-lyudmyla-myhajlivna/">http://kopa.khnu.km.ua/2020/11/19/strashko-lyudmyla-myhajlivna/</a> <a href="http://kopa.khnu.km.ua/2020/11/19/dorofyeyev-oleksandr-anatolijovych/">http://kopa.khnu.km.ua/2020/11/19/dorofyeyev-oleksandr-anatolijovych/</a> <a href="http://kopa.khnu.km.ua/2020/11/19/malashenko-anastasiya-dmytrivna/">http://kopa.khnu.km.ua/2020/11/19/malashenko-anastasiya-dmytrivna/</a>
E-mail викладача(ів)	<a href="mailto:strasko211@gmail.com">strasko211@gmail.com</a> <a href="mailto:sa_dor@ukr.net">sa_dor@ukr.net</a> <a href="mailto:anastasia.arch2015@gmail.com">anastasia.arch2015@gmail.com</a>
Контактний телефон	заповнюється за домовленістю
Сторінка дисципліни в ІСУ	<a href="https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=7272">https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=7272</a>
Навчальний рік	2020-2021
Консультації	Очні: за графіком, 3-110, 3-416 онлайн: за необхідністю та попередньою домовленістю

### Характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма навчання	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проект	Курсова робота	Форма семестрового контролю			
				Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Індивідуальна робота студента	Самостійна робота, в т.ч. РС			+ залік	іспит		
																Аудиторні заняття	
В	Д	4	8	4	120	48	24			24			72				

### Анотація дисципліни

Дисципліна «Проектування інтер'єру» належить до циклу дисциплін вільного вибору студента і є необхідною складовою фахової підготовки для кваліфікованого виконання професійних обов'язків фахівців спеціальності «Архітектура та містобудування». Це дисципліна, на якій базується більшість основних положень творчого процесу формоутворення в архітектурі, образотворчому мистецтві, дизайні, скульптурі, технічній естетиці тощо. Ця дисципліна тісно пов'язана з історією мистецтв, архітектури та містобудування, основами кольорознавства, рисунком та живописом, архітектурною графікою, з прикладними програмами архітектурного проектування та іншими професійно-спрямованими дисциплінами.

**Предметом дисципліни** є наступні об'єкти: функціональне призначення, стилі та напрямки в дизайні інтер'єрів житлових приміщень; етапи і технології проектування інтер'єрів житлового простору; сучасні засоби графічного моделювання проектів інтер'єрів.

**Переквізити:** історія мистецтв, архітектури та містобудування; нарисна геометрія і будівельне креслення;

дизайн архітектурного середовища; прикладні програми архітектурного проектування; *кореквізити*: автоматизоване архітектурне проектування.

#### **Мета і завдання дисципліни**

**Мета дисципліни.** ознайомлення студентів з основними типами інтер'єрів та формування в них знань, вмінь та навичок проектування інтер'єрів житлового простору.

**Завдання дисципліни.** вивчення стилів і напрямків в області дизайну інтер'єру житлових приміщень; загальних принципів планування житлових приміщень, їх облаштування, реконструкції та декорування; функціональних особливостей інтер'єру житлових приміщень; етапів і технологій роботи при проектуванні інтер'єрів; професійних методів роботи дизайнера інтер'єру, поняття архітектури інтер'єру, впливу світла і кольору в дизайні інтер'єру; формування вміння аналізувати і визначати вимоги до дизайн-проекту; самостійно вибрати оптимальне рішення при розробці проекту інтер'єру житлового простору: визначати загальний стилістичний напрямок дизайну інтер'єру, оригінально і функціонально оформити житловий простір, застосувати теоретичні знання про світлотехніку, кольорознавство й особливості сприйняття простору; визначати обсяг будівельно-оздоблювальних робіт і матеріалів; формування навичок роботи з інструментами малювання та з прикладним програмним забезпеченням для створення ескізів, креслень, візуалізації і графічного моделювання; підбору оздоблювальних матеріалів і предметів інтер'єру.

#### **Очікувані результати навчання.**

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: *знати* загальні схеми рішення інтер'єрів житлового простору; стилі й напрямки в дизайні інтер'єрів житлових приміщень; етапи і технології проектування інтер'єрів; *вміти* аналізувати і визначати вимоги до дизайн-проекту; самостійно вибирати оптимальні рішення при розробці проекту житлового інтер'єру; здійснювати розрахунок обсягу будівельних та оздоблювальних матеріалів; *володіти* інструментами малювання та прикладним програмним забезпеченням для створення ескізів, креслень, візуалізації і графічного моделювання; навичками підбору оздоблювальних матеріалів і предметів інтер'єру.

#### **Тематичний і календарний план вивчення дисципліни**

Таблиця 3 – Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема лекції	Тема практичного заняття	Самостійна робота студентів		
			Зміст	Год.	Література
<b>Восьмий семестр</b>					
1	2	3	4	5	6
1-2	<i>Стилістика інтер'єрів.</i> Основні терміни та характеристика інтер'єрів. Історичні стилі	<i>Стиль та сучасний інтер'єр.</i> Виготовлення стилістичного колажу інтер'єру довільного типу в певному стилізовому напрямку (на вибір студентів). Робота може виконуватись групами з 2-3 чоловік. Формат готової роботи А3	<i>Вступ. Мета навчальної дисципліни, її методи, основні поняття і терміни.</i> Загальні основи, що визначають інтер'єр. Вимоги до інтер'єру. Природа та містобудівні умови як основа формування інтер'єру. Вимоги до інтер'єру з точки зору психології та фізіології людини.	6	[1, с. 5-21; 3, с. 6-13, 63-81]



1	2	3	4	5	6
3	<i>Интер'єри основних житлових приміщень.</i> Простір проживання. Характеристика житлового середовища. Будинки постійного проживання. Житло для тимчасового проживання	<i>Проектування інтер'єру одно-/дво-кімнатних квартир.</i> Розробити інтер'єр одно-/дво-кімнатної квартири для заданої сім'ї. Готова робота містить пояснювальну записку, обмірний план, план з розміщенням меблів, план маршрутів переміщення, перспективи основних приміщень. Робота може виконуватись групами з 2-3 чоловік	<i>Житлові приміщення.</i> Класифікація. Нормативні площі житлових приміщень. Конструктивний аналіз типових житлових об'єктів. Дослідження їх функціональних можливостей. Вивчення розмірів, габаритів заповнюючого простір обладнання, схем його розташування в житловому просторі.	24	[2, с. 44-57; 3, с. 44-57]
4	<i>Интер'єри основних житлових приміщень.</i> Типологія житлових приміщень. Принципи формування структури житлового осередку. Середовище перебування людей похилого віку				
5-6	<i>Интер'єри приміщень громадських закладів.</i> Громадські приміщення. Простір споживання. Глядацькі зали. Навчальні приміщення. Зали для харчування. Торговельні, експозиційні зали. Приміщення очікування-рекреації	<i>Громадські інтер'єри та особливості їх формування.</i> На заданому плані приміщення розробити два варіанти інтер'єру різного громадського призначення. Готова робота містить пояснювальну записку, обмірний план, план з розміщенням меблів, план маршрутів переміщення, перспективи приміщення. Робота може виконуватись групами з 2-3 чоловік			
7	<i>Интер'єри виробничих та офісних приміщень.</i> Промислові приміщення. Приміщення для наукової та проектної діяльності. Адміністративні приміщення. Офісні приміщення. Класифікація офісних приміщень. Архітектурно-планувальне рішення. Функціональне зонування офісу. Колористика офісних приміщень	<i>Основні моменти проектування виробничих інтер'єрів.</i> Отримавши від викладача певні характеристики приміщення та напрямок діяльності, розробити виробничий інтер'єр. Готова робота містить пояснювальну записку, обмірний план, план з розміщенням меблів, план маршрутів переміщення, перспективи приміщення. Робота може виконуватись групами з 2-3 чоловік	<i>Колорит предметного середовища та його вплив на людську психологію</i>	6	[1, с. 118-144; 2, с. 76-80]
8	<i>Композиційні особливості інтер'єрних просторів.</i> Особливості сприйняття інтер'єру. Принципи організації інтер'єрного простору. Композиційні засоби дизайну інтер'єру. Засоби формування простору інтер'єру		<i>Сучасні вимоги до комплексного рішення громадських інтер'єрів.</i> Інтер'єр громадської будівлі. Групи громадських будівель, основні чинники, що формують типологічні ознаки громадських будівель. Функціональні,	24	[2, с. 31-43; 3, с. 39-43]

9	Композиційні особливості інтер'єрних просторів. Предметне наповнення інтер'єрних просторів. Природне освітлення інтер'єру. Колористика предметного середовища	Особливості експлуатації основних приміщень різного призначення. Типологія. Формування просторового середовища. Принцип функціонального зонування в приміщеннях. Виконання завдань, клаузур, проведення аналізу та творчого пошуку	об'ємно-планувальні, композиційні та конструктивні схеми будівель. Вимоги протипожежної евакуації. Архітектурне проектування громадських будівель з урахуванням потреб інвалідів		
10	Основи ергономіки при проектуванні інтер'єрів. Загальні ергономічні схеми. Зона відпочинку. Зона сну. Робоча зона	Сучасні вимоги до комплексного рішення інтер'єрів. Масштабність обладнання та предметів внутрішнього оздоблення як художній засіб виразності інтер'єру. Рекомендації з питань штучного освітлення інтер'єру. Рекомендації з питань колірного рішення інтер'єру. Виконання завдань, клаузур, проектів-пошуків, виготовлення чорнового макету			
11	Проектування сучасного інтер'єру приміщень. Оздоблювальні матеріали	Декоративне оформлення приміщень та обладнання основних приміщень. Загальні вимоги, що висуваються до проектування й виготовлення типових та декоративних елементів. Вимоги, що висуваються до проектування й виготовлення меблів. Виконання завдань, клаузур, оформлення графічного альбому, макетування	Декоративне оформлення приміщень та обладнання основних приміщень. Інтер'єр і обладнання основних приміщень будівлі. Функціонально-планувальна організація основного приміщення та його елементи. Прийоми організації інтер'єру (зв'язок з навколишнім середовищем, використання кольору, трансформація простору). Декоративне оформлення приміщень	12	[2, с. 70-74; 5, с. 82-104]
12	Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру. Характерні особливості сучасного формування інтер'єрів у різних країнах світу				

#### **Політика дисципліни**

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, освітній програмі та навчальному плану. Студент зобов'язаний відвідувати лекції і практичні заняття згідно з розкладом, не запізнюватися на заняття, курсову роботу та інші домашні завдання виконувати відповідно до графіка. Пропущене практичне заняття студент зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відвідувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. До практичних занять студент має підготуватися за відповідною темою і проявляти активність. Набутті особожнання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ХНУ (<http://khnu.km.ua/root/files/01/06/03/006.pdf>).

#### **Критерії оцінювання результатів навчання.**

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за **чотирибальною** шкалою. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно** з врахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих її видів робіт. Підсумкова оцінка з дисципліни виставляється як середньоарифметична за семестр. Студент, який набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу і не здав підсумковий контрольний захід (залік, іспит), вважається невстигаючим.

При оцінюванні знань студентів використовуються різні засоби контролю, зокрема: усне опитування при розв'язуванні типових задач біля дошки (або за робочим місцем) з відповідного розділу; засвоєння теоретичного матеріалу з тем перевіряється контрольними роботами.



**Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами**

	Практична робота	Самостійна робота (СРС)	Експрес-опитування за лекційним курсом	Семестровий контроль (залік, іспит)
<b>VIII семестр</b>				
	5	3	2	залік
ВК:	0,8	0,1	0,1	–

**Оцінювання контрольних робіт**

При контролі ритмічності навчання студентів використовуються: поточний контроль при експрес-опитуванні в ході лекцій; контроль виконання завдань до практичних занять; рубіжні контролі знань за результатом виконання самостійної роботи.

Оцінювання здійснюється за чотирибальною шкалою.

Підсумкова семестрова оцінка за національною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у відповідній таблиці.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться в межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення ступеня, що відповідає набраній студентом кількості балів.

**Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС**

Оцінка ECTS	Інституційна шкала балів	Інституційна оцінка	Критерії оцінювання	
A	4,75-5,00	5	Зараховано	<b>Відмінно</b> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків.
B	4,25-4,74	4		<b>Добре</b> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками.
C	3,75-4,24	4		<b>Добре</b> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками.
D	3,25-3,74	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією.
E	3,00-3,24	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00-2,99	2	Незараховано	<b>Незадовільно</b> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00-1,99	2		<b>Незадовільно</b> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни.

**Питання для підсумкового контролю з дисципліни**

Тема: *Функціонально-просторові основи організації інтер'єрів*

- Визначити функціонально-просторові основи організації інтер'єру.
- Дати оцінку основним зв'язкам між умовами функціональної та естетичної організації інтер'єру.
- Навести типологічну класифікацію архітектурного середовища.
- Проаналізувати принципи формування структури приміщень виробничого призначення.
- Визначити принципи формування структури приміщень громадського призначення.
- Визначити принципи формування структури приміщень житлового призначення.
- Проаналізувати структуру житлової будівлі та принцип її формування.
- Проаналізувати функціонально-просторову організацію виробничих приміщень на прикладі проектної майстерні.
- Проаналізувати функціонально-просторову організацію громадських приміщень на прикладі зали для харчування.
- Дати оцінку функціонально-просторовій організації офісних приміщень.
- Проаналізувати функціонально-просторову організацію житлових приміщень на прикладі квартири.
- Дати характеристику житлового середовища.
- Проаналізувати приміщення житлового призначення.
- Сформулювати основні принципи формування структури житлового осередку.
- Охарактеризувати основні функції житла.
- Проаналізувати функціонально-просторову організацію житлових приміщень на прикладі гуртожитку.
- Проаналізувати функціонально-просторову організацію житлових приміщень на прикладі готельного номера.
- Проаналізувати функціонально-просторову організацію житлових приміщень на прикладі лікарняної палати.
- Дати характеристику середовищу перебування людей похилого віку та осіб з обмеженими можливостями.



20. Охарактеризувати основні вимоги до приміщень перебування людей похилого віку та осіб з обмеженими можливостями

Тема: *Композиційні особливості інтер'єрних просторів*

1. Охарактеризувати основні особливості сприйняття інтер'єру.
2. Виявити основні принципи організації інтер'єрного простору.
3. Назвати основні композиційні засоби, які мають значення під час формування дизайну інтер'єрів.
4. Визначити основні особливості композиційного формування дизайну інтер'єру.
5. Визначити поняття емоційної дії архітектурного середовища.
6. Охарактеризувати предметне наповнення інтер'єрних просторів.
7. Назвати три основні групи предметного наповнення інтер'єру.
8. Назвати основні типи меблів.
9. Охарактеризувати обладнання для побутової роботи.
10. Назвати дві основні функції побутових світильників.
11. Розкрити роль природного освітлення в інтер'єрі.
12. Охарактеризувати роль розмірів світлових прорізів у розкритті масштабу внутрішнього простору.
13. Визначити роль колористики предметно-просторового середовища.
14. Охарактеризувати основні функції колористики предметно-просторового середовища.  
Розкрити зв'язок кольору з інтер'єрним простором.
16. Охарактеризувати поняття поліхромії та монохромії.
17. Розкрити значення врахування колористики при створенні психологічного комфорту.
18. Визначити вплив образотворчого мистецтва на розвиток колористики предметно-просторового середовища.
19. Дати оцінку можливого використання образотворчого мистецтва при формуванні дизайн-рішень інтер'єрів.
20. Охарактеризувати особливості колористичного рішення сучасних житлових інтер'єрів, виконаних у стилізації Стародавньої Греції.
21. Охарактеризувати особливості колористичного рішення сучасних громадських інтер'єрів.
22. Охарактеризувати особливості колористичного вирішення інтер'єрів у стилі оп-арт.

Тема: *Стилі інтер'єру*

1. Назвати характерні особливості архітектури Стародавнього Єгипту.
2. Назвати характерні особливості оформлення інтер'єрів у Стародавньому Єгипті.
3. Розкрити конструктивні та декоративні особливості меблів.
4. Охарактеризувати кольорову гаму інтер'єру в єгипетському стилі.
5. Назвати стилістичні напрями, характерні для розвитку архітектури та дизайну інтер'єру Стародавньої Греції.
6. Назвати ордерні системи Стародавньої Греції.
7. Перерахувати, які стилі допускають в інтер'єрі використання мозаїки.
8. Який стиль вирізняється багатим використанням вітражів в інтер'єрі.
9. Назвати види фрескового живопису, характерного для римського стилю.
10. Назвати стиль, в якому використовувався атріум та мотиви ротонди?
11. Вказати, для яких стилів характерна кесонована стеля?
12. Навести приклади виробів прикладного мистецтва, які використовувалися для оздоблення приміщень епохи Відродження.
13. Ознаками якого стилю стали монументальність та пишність.
14. Охарактеризувати три етапи розвитку архітектури російського класицизму.
15. Вказати, яке планування приміщення необхідне для розроблення інтер'єру в класичному стилі.
16. Дати характеристику дизайну меблів імперського стилю.
17. Охарактеризувати колористичну гаму стилю модерн.
18. Перерахувати п'ять тез Ле Корбюзьє, які є базовими для архітектури конструктивізму та модернізму.
19. Назвати українських дизайнерів, які працюють у стилі постмодернізму?
20. Для якого стилю характерні динамічні структури та імітація хаотичних конструкцій.
21. Назвати різновиди сучасного українського мінімалізму.
22. Назвати стиль, для якого характерні відкриті комунікації, виносні системи ліфтів та ескалаторів.
23. Перерахувати тенденції в розвитку сучасного дизайну інтер'єрів.
24. Перерахувати, які композиційні вирішення характерні для стилю деконструктивізм.

#### **Рекомендована література**

##### **Основна література**

1. Білодід Ю. Основи дизайну: Навчальний посібник / Юрій Білодід, Олена Поліщук. – К. : Вид. ПАРАПАН, 2004. – 239 с.
2. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О.П. Олійник, Л.Р. Гнатюк, В.Г. Чернявський. – К. : НАУ, 2011. – 228 с.
3. Основи ландшафтної архітектури, інтер'єру та дизайну архітектурного середовища (модуль «Основи інтер'єру») : навч. посіб. для студентів III курсу зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання / Медончак О.Г., Маслово С.А. : за заг. ред. С.А. Маслової. – Полтава : ПолтНТУ, 2018. – 126 с.

#### Додаткова література




1. Башкевич Р.Н. Интерьер современной квартиры. / Р.Н. Башкевич, Г.И. Звездина, В.Е. Мельников, В.Б. Бурский. ЦНТИЭП жилища, М. : Строиздат. 1998. – 224 с.
2. В. Рунге, В. Сеньковский Жанр. Основы теории и методологии дизайна : Учебное пособие. / Издательство : МЗ-Прес. 2003. – 253 с.
3. Виктор Папанек. Дизайн для реального мира. Издательство : Д. Аронов. 2004. – 416 с.
4. Комплексное формирование архитектурной среды. Книга 1. 'Основы теории'. МАРХИ. Издательство СПЦ-принт, 2000. – 188 с.
5. Литрис Айсмен. Дао цвета. Издательство : ЭКСМО, 2005. – 176 с.
6. Михайлов С. Основы дизайна. Учебник для студентов специальности "Дизайн архитектурной среды" / С. Михайлов, Л. Кулеева. Издательство : Новое знание. 1999. – 240 с.
7. Устин Витали. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Издательство : Астрель, 2007. – 242 с.
8. Хеллен Числет. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен. Издательство : Арт-родник, 2005. – 178 с.

#### **10. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

##### **Електронний університет:**

1. Модульне середовище для навчання. Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua>.
2. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: [http://lib.khnu.km.ua/asp/php\\_fpage\\_lib.php](http://lib.khnu.km.ua/asp/php_fpage_lib.php).
3. Репозитарій ХНУ. Доступ до ресурсу: <http://elar.khnu.km.ua/jspui/?locale=uk>.

Розробники:

  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_

канд. арх., доцент Страшко Л.М.

к.т.н., доц. Дорофеев О.А.

викл. Малашенко А.Д.

*Погоджено:*

Зав. каф. ОП:

  
\_\_\_\_\_

к.т.н., доцент Дорофеев О.А.

Гарант ОПП «АМ»:

  
\_\_\_\_\_

канд. арх., доцент Смоляк В.В.